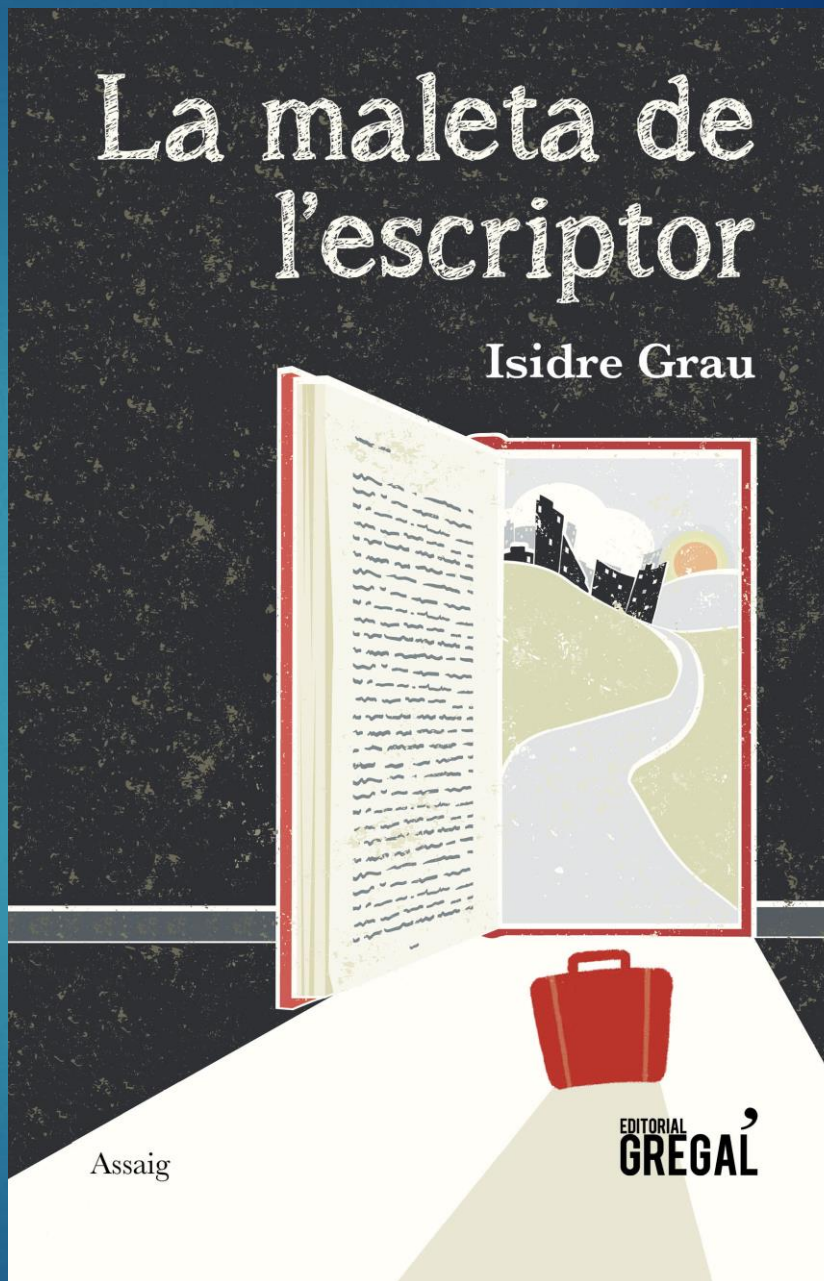


La maleta de l'escriptor

Isidre Grau

Presentació: Aina Sastre



1. ASSEGURAR L'EQUIPATGE

Algunes consideracions prèvies

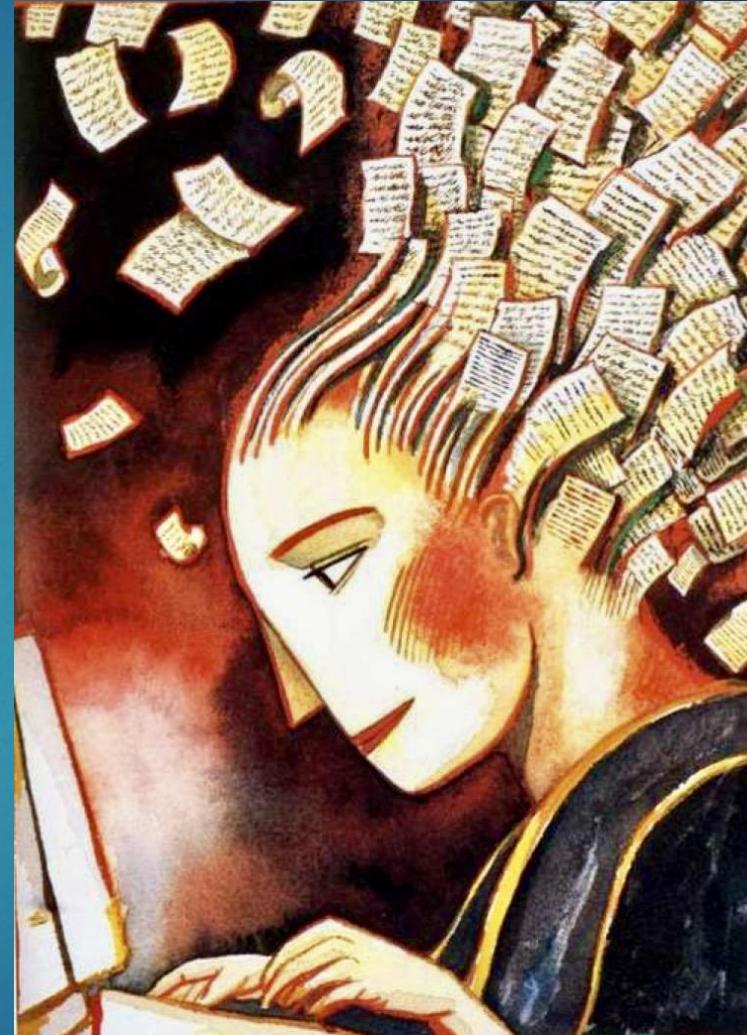
Si es té en compte el caràcter absorbent de la literatura i l'escassa compatibilitat amb les aspiracions d'un ciutadà estàndard, cadascú farà bé de valorar si s'embarca en aquesta aventura



2. ELS MONS PER EXPLORAR

De les idees a les històries

Quan dic vivències, no parlo de les grans trames per les que discorre la nostra vida. Parlo més aviat dels petits arguments que sobresurten, amb llum peculiar, del mapa de la nostra experiència vital.



3. QÜESTIONS DE MIRADA



Sobre els punts de vista narratius

Saber-ho tot i estar a tot arreu són facultats que, ara com ara, els humans tenim vetades. En compensació, se'ns ha donat la possibilitat de practicar-les a través de la literatura.

4. ESTRATÈGIES DE RUTA

Sobre l'estructura del relat

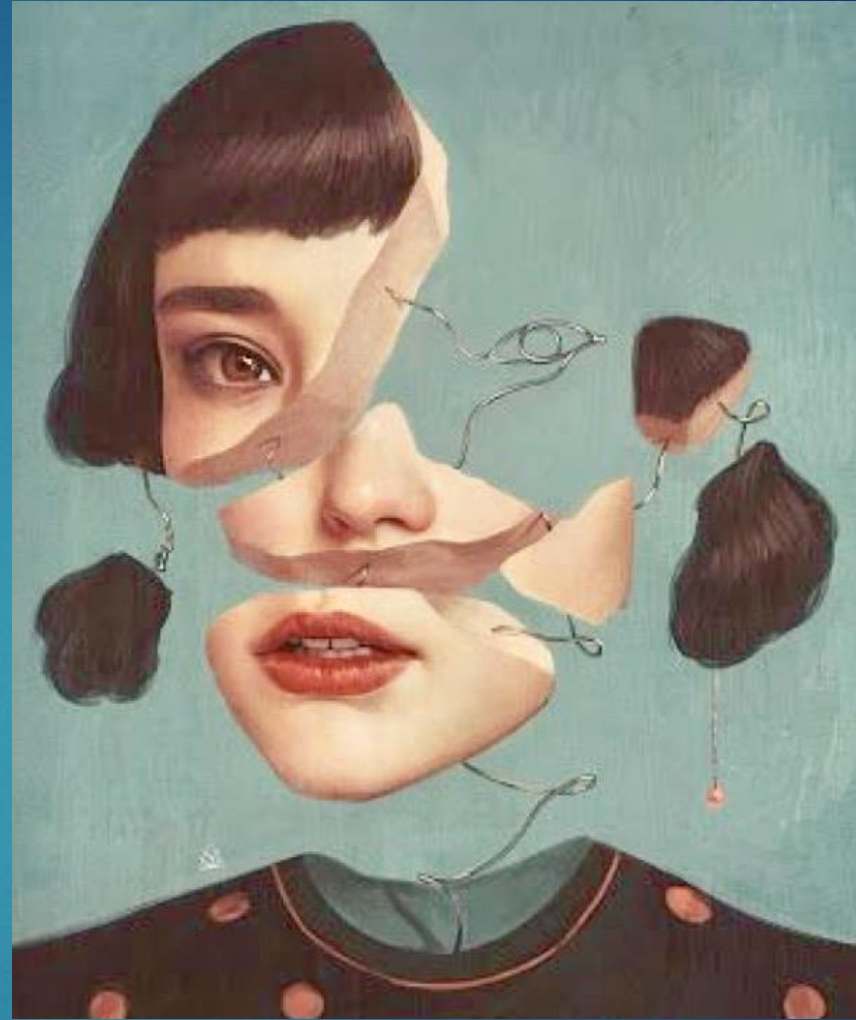
La ficció és
entremaliada per
naturalesa i sovint es
rabeja amb les falses
expectatives i les
maniobres de
distracció.



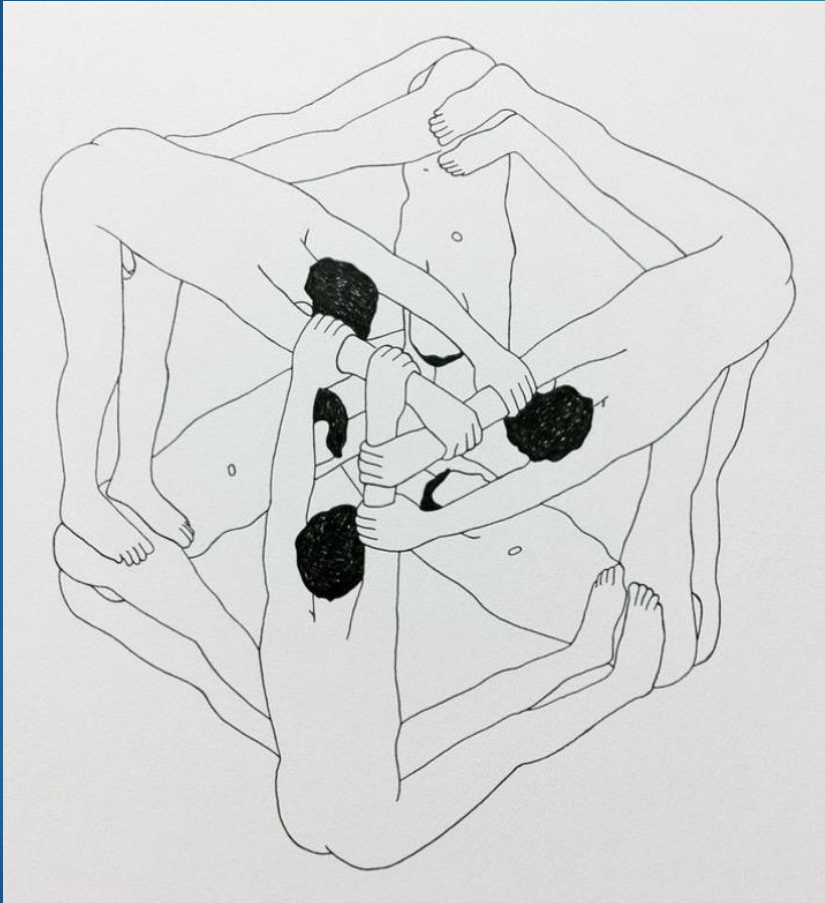
5. EL FACTOR HUMÀ

Sobre la construcció dels personatges

Perquè hi hagi acció hi ha d'haver un agent. I l'agent ràpidament es converteix en un personatge que es mou, fa i desfà, pensa i entra en contradiccions.



6. EL CENTRE DE L'UNIVERS



Sobre la importància de crear espais

La missió de l'escriptor és posar llenguatge a tot el que l'espectador (de cinema) rep pels ulls. I molt més, si vol retratar l'interior dels personatges.

7. SEMPRE HI HA UN RELLOTGE



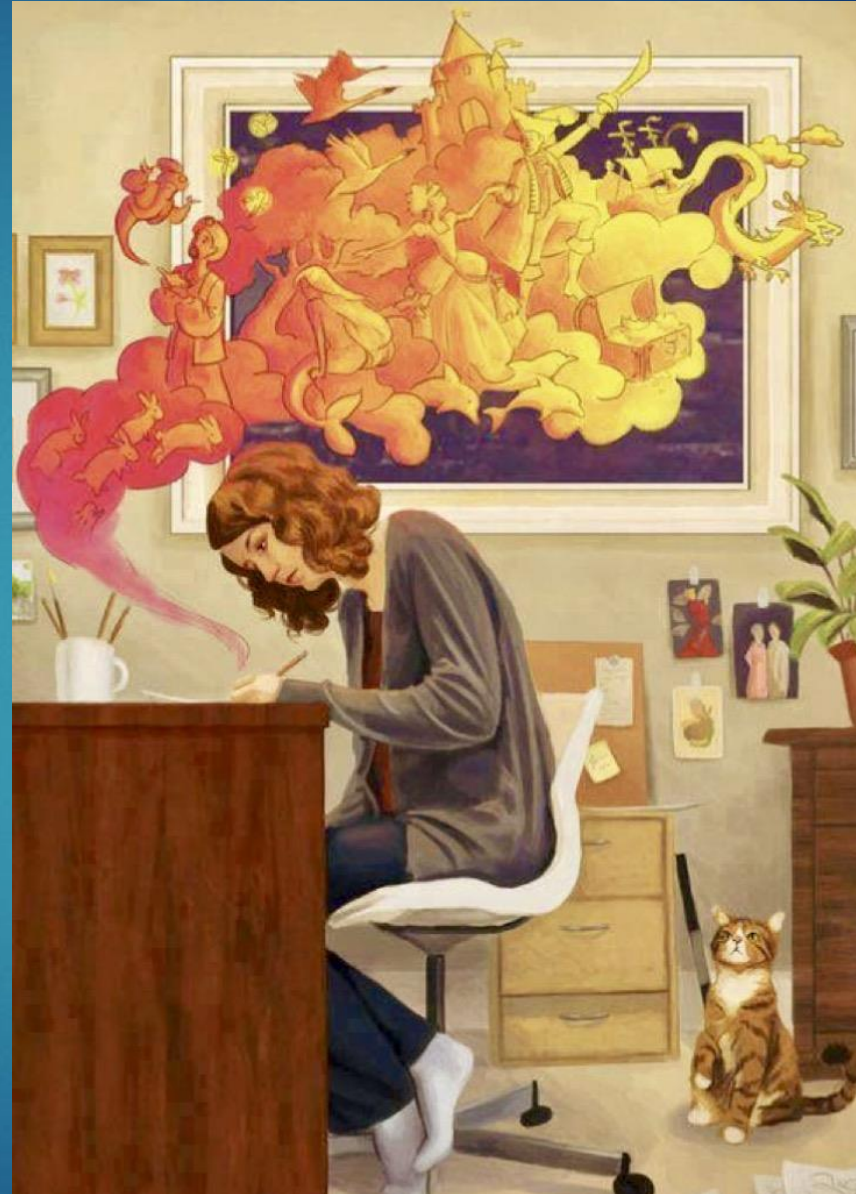
Sobre el temps en el text literari

En literatura, el temps ho és tot. I tanmateix, és el recurs més difícil de definir i la pràctica més esmunyedissa. Si és així, és perquè la percepció del temps fuig de qualsevol tecnicisme per esdevenir una forma de sensibilitat.

8. ELS TRACTES AMB LA REALITAT

Sobre els trajectes de la realitat a la fantasia

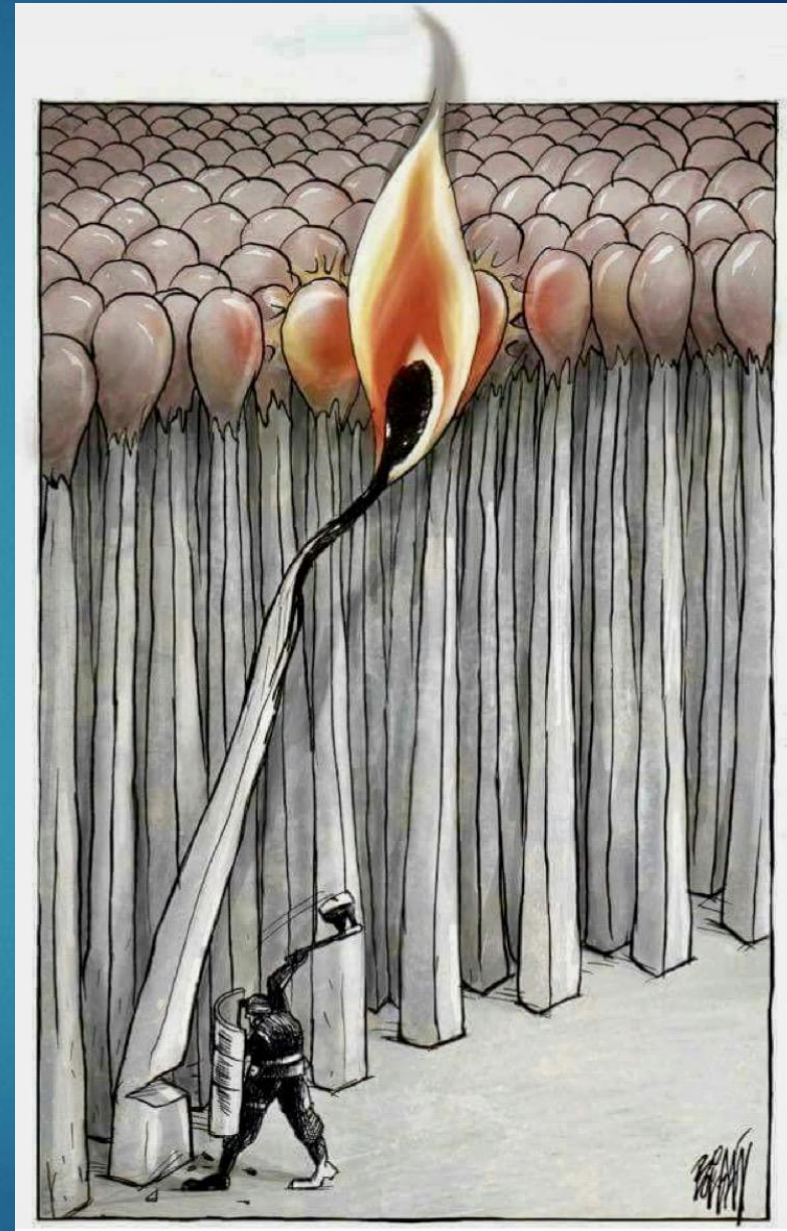
Una cosa és la realitat físico-natural que inspira la història, i una altra, la realitat captada per la imaginació del narrador, filtrada pels seus interessos i traslladada al paper.



9. TOT DEPÈN DE COM S'EXPLICA

Sobre els recursos de l'estil literari

Sense tensió no hi ha bona escriptura. Tensió d'esperit, al marge de la transcendència o intranscendència del text. Una tensió que podem assimilar a la de cos i ànima que posa l'arquer per tal que la fletxa encerti la diana.



10. A FAVOR DE LA INTENSITAT

Algunes consideracions sobre el conte literari

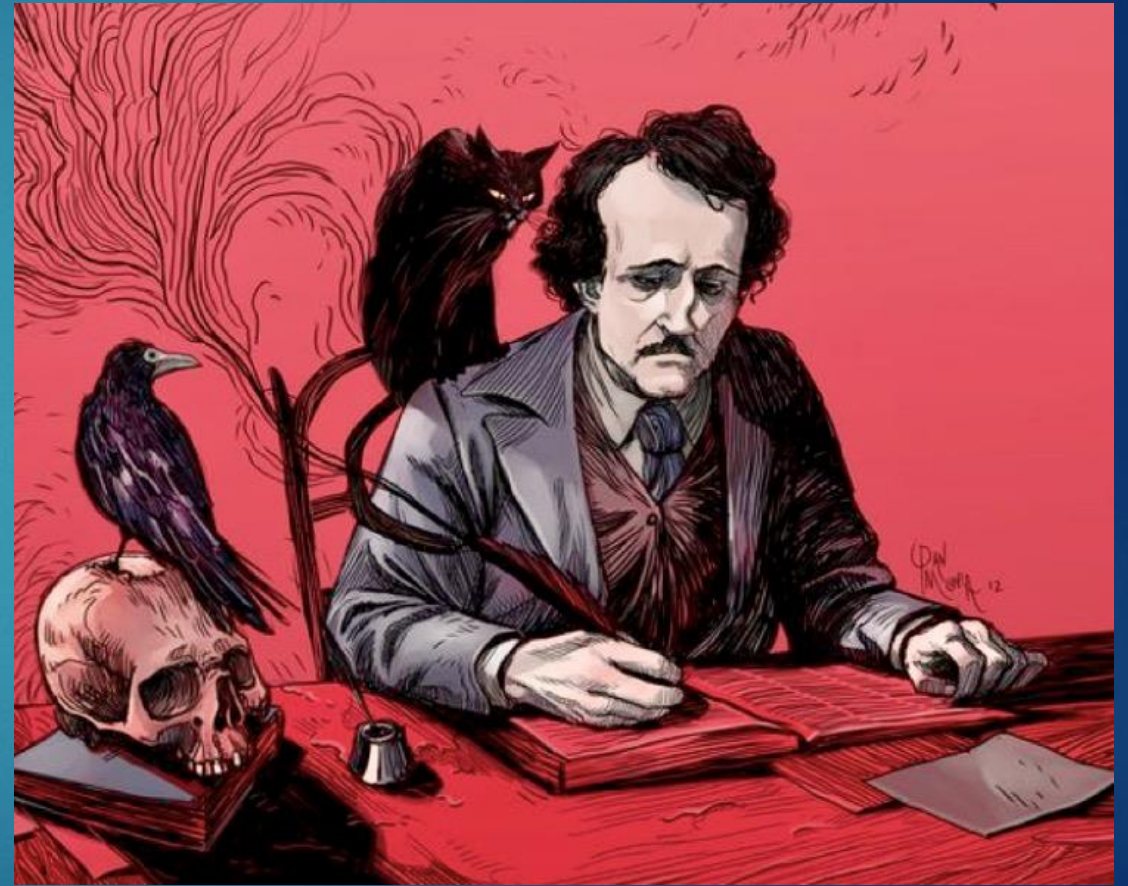
Rimbaud diu: “El conte es construeix per fer aparèixer artificialment alguna cosa que estava oculta. Reprodueix la recerca d’una experiència única que ens permeti veure, sota la superfície opaca de la vida, una veritat sencera”.



11. LES LLARGUES TRAVESSIES

Algunes visions de la novel·la

Forster diu: “Si el novel·lista es veu ell mateix d’un mode diferent, veurà els seus personatges d’una manera diferent i sorgirà un nou sistema d’il·luminació.”



12. TROBAR LA RUTA PERSONAL



Alguns suggeriments sobre els sistemes de treball

L'escriptor sol ser algú que comença a treballar engrescat per una idea meravellosa, que donarà pas al seu millor llibre, fins que de sobte es troba abocat a la buidor més patètica i desmotivadora.



Bon viatge pels mars de l'escriptura!
No oblideu la maleta!