

Isidre Grau Novel·lista que publica la biografia de ficció ‘Ciutadà Canalda’ (Trípod)

“Soc escèptic davant dels mecanismes de poder”

BIOGRAFIA • A través de la falsa biografia d’un personatge de renom, Grau ofereix un retrat social i polític realista d’una llarga i convulsa època **INSPIRACIÓ** • El plantejament està relativament inspirat en el film ‘Ciutadà Kane’, d’Orson Wells

Lluís Llor
BARCELONA

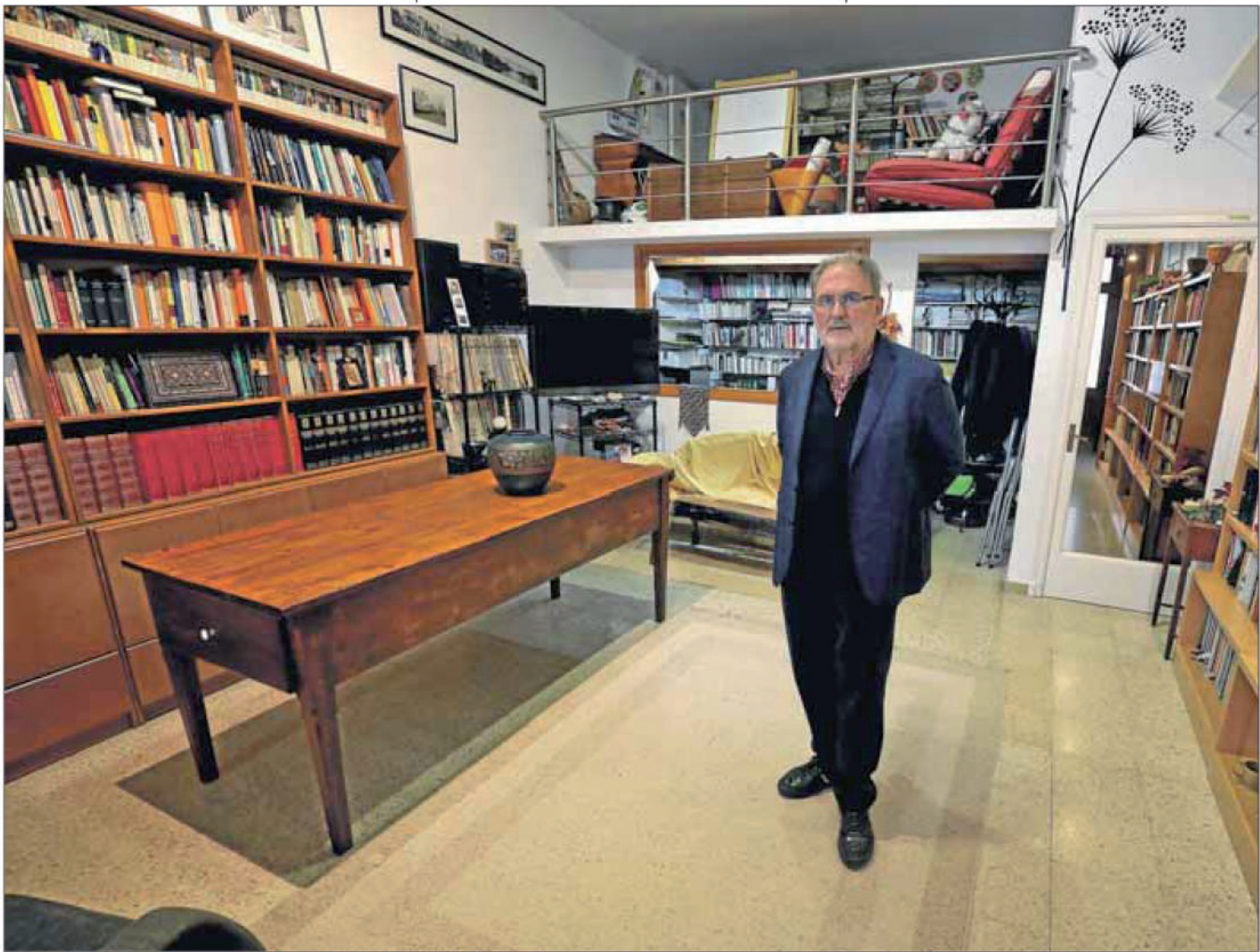
Isidre Grau, en el sector literari, és un picapedrer. De luxe, això sí. Fa una feina constant, discreta, acurada, coherent i elegant. És un creador d’espais i de personatges que gaudeix escrivint, perquè amb cada nova obra transmet part d’aquest gaudi als seus lectors. Acaba de publicar la novel·la *Ciutadà Canalda*, tercer títol que li edita Trípod.

Assistim, el 2010, a la fase de documentació, d’entrevistes i de buidatge d’enregistraments per al que ha de ser un llibre que reculli la biografia de Romà Canalda, un regal que han encarregat els seus fills al veterà periodista Eloi Boada. Periodista i biografiat estableixen una relació que va canviant a mesura que es va despatant el passat de Canalda, empresari del món immobiliari que va assolir força poder en el municipi i que ara està prostrat en una cadira de rodes després d’un accident. “Candalda té una forta consciència del jo, vol estar damunt de tot; carrega un cert pes de la culpa, però el seu perill és l’excés d’orgull i d’una empena que no li fa valorar prou les conseqüències dels seus actes”, indica Grau. És un personatge feréstec, contradictori i absorbit per una set personal que pot recordar Charles Foster Kane, protagonista de l’espectacular debut d’Orson Welles en cinema, *Ciutadà Kane*.

Una inspiració confessa és ‘Ciutadà Kane’, basada en el magnat W.R. Hearst. Hi ha algú real i català, darrere d’aquest Romà Canalda i la seva família?
No, en absolut. No és una biografia camuflada. Però, de la mateixa manera que he pensat en C.F. Kane, he sabut i he llegit vides de personatges per l’estil, més propers, fins que he anat definint el meu personatge.

Que el va dur a fer aquesta mena de retrat biogràfic? Quines històries volia explicar, de personals i de col·lectives?
El propòsit era explorar les interioritats d’un personatge públic de caràcter fort, prepotent; entrar en la seva humanitat i les seves contradiccions. Per mi era un repte.

Hi ha gaire de vostè en l’Eloi Boada? Fa l’efecte que poden compartir punts de vista...
Volia algú que li servís de revulsiu. Vaig pensar en un periodista, sabent que no era un recurs gaire original. Aquest Eloi no és ningú en concret, però surt de la



Isidre Grau, a l'estudi de casa seva, a Cerdanyola del Vallès, espai reconvertit en biblioteca personal ■ JUANMA RAMOS

“
El propòsit de l’obra era explorar les interioritats d’un personatge públic de caràcter fort

meva percepció de tanta gent que ha fet feina en l’àmbit local. No és un doble meu, però sí que hi tinc més punts de coincidència que amb en Canalda.

El recurs del periodista o novel·lista tractat a tant l’hora per escriure la biografia d’algú de personalitat forta i que tot es vagi complicant és relativament comú... Suposo que ho va triar perquè és molt pràctic, oi?

“
Busco i rebusco la millor manera d’expressar el que tinc al cap, fins que ja no ho sé fer millor

No és cap solució inèdita, ja que a la mateixa pel·lícula de Welles hi ha una investigació periodística. Jo escric per fer-me llegir, però quan abordo un tema, no parteixo de fórmules predeterminades. Busco i rebusco la millor manera d’expressar el que tinc al cap. Faig i desfaig fins que ja no ho sé fer millor. Aquesta novel·la no surt de cap motlle.

Hi ha tot de fets reals i històrics barre-

jats entre la ficció del personatge, com ara els Fets de Figols, les vagues de Sallent del 1933, l’explosió de la mina de l’Espà l’abril del 1944, el Nobel de Camus, les primeres eleccions municipals el 1979... Els va afegir perquè en volia parlar o perquè eren els que tocava per contextualitzar les etapes de la vida de Canalda?
No tenia cap intenció de fer crònica històrica. Tot va sortir de les ganes de caracteritzar i donar cos als personatges, partint del que vaig aprendre quan em documentava sobre la realitat de l’Alt Berguedà. Era decidir continuament què feia servir i què no calia.

Als que es dediquen a la política d’Estat, l’autonòmica i la municipal, massa sovint els uneix l’aspiració d’arribar al poder en un sentit ampli...
Potser aquí demoistro la meua poca empatia amb la política, de qualsevol nivell. L’intent d’en Romà Canalda d’entrar en



Feina constant i donació del seu arxiu personal i la correspondència a la Biblioteca de Catalunya

Isidre Grau (Sabadell, 1945), enginyer químic de formació, és autor de divuit novel·les, entre les quals destaquen la pentalogia d’*Els colors de l’aigua*. També ha conreat narrativa breu, recopilada a *La pell dels anys*. Contes 1981-1994. Com a memorialista ha publicat *Primer paisatge*, amb records d’infància barrejats amb ficció. Durant quinze anys va publicar articles amb reflexions sobre l’escriptura al suplement *Cultura* del diari *Avui*, recollits a *L’arquitectura del conte i La maleta de l’escriptor*.

Va ser membre del col·lectiu Ofèlia Dracs, envoltat d’altres autors destacats de les lletres catalanes quan encara no havien mostrat tot el seu potencial. Aquest seria un resum sintètic de la biografia de Grau.

Per tot plegat, per una trajectòria tan destacable, Isidre Grau té un fons d’originals important que des de fa uns tres anys ha anat lliurant a la Biblioteca de Catalunya, que, actualment, ja el té catalogat i disponible amb el títol *Fons Isidre Grau*, com el d’altres 420 autors de diferents disciplines, segons va explicar Eugènia Serra, directora de la Biblioteca de Catalunya, en l’acte que va tenir lloc el 9 de maig a la sala de la Carli-

política –ni que sigui municipal– és vist com un dels errors que li comporta l’ego. S’hi deixa portar per vanitat, no perquè respongui al seu tarannà, sobretot individualista.

A més de la part històrica i de les trames de poder polític i de negocis immobiliaris, la narració inclou tot d’històries de personatges que, com sempre passa en les seves obres, enganxen el lector, amb uns punts d’interès sostinguts al llarg de tota l’obra. Escriure la biografia d’algú amb carisma no deixa de ser l’excusa argumental d’una novel·la, oi?
Crec que tot respon als meus interessos dominants en totes les històries que invento: parlar de què hi ha darrere de les aparences. Soc molt escèptic davant dels mecanismes de poder i de tot el que salta

tat, plena a vessar. A més de per Serra, Grau va estar acompanyat per dos bons amics seus, el poeta Joan Todó (a la dreta de la foto) i l’escriptor, i antic company a Ofèlia Dracs, Vicenç Villatoro (a l’esquerra).

Una part de la donació és digital, amb articles, novel·les i documentació relacionada. Una altra part és analògica, amb reculls de premsa i d’articles, conferències i primeres edicions dels seus títols. I també cal destacar els feixos de correspondència literària amb fins a vint personalitats, com ara Joan Solà, Isidor Cònsul, Joaquim Carbó, Iolanda Batallé, Joaquim Mallafre, Carme Torras... “Crec en la perdurabilitat de la feina feta”, va declarar Grau, i per això està feliç d’haver pogut cedir el seu arxiu i que ara estigui a disposició del públic.

Al acte també es va presentar *Ciutadà Canalda*, que Todó va elogiar a través d’un seguit de referents cinematogràfics. Villatoro va analitzar el perquè d’Ofèlia Dracs, l’obra de Grau dins del panorama català i la seva darrera novel·la. “L’Isidre és un autor realista, sòlid, de proximitat, amb la literatura com a eix vital”, va afirmar Villatoro. ■ ORIOL DURAN

Ajuntament de Montgat
Expedient núm. 1563-1313/2023
ANUNCI
Es fa públic que el Ple de l'Ajuntament, en sessió ordinària celebrada en data 25 de maig de 2023, va aprovar inicialment el Pla d'igualtat intern de l'Ajuntament de Montgat. Se sotmet a informació pública pel termini de trenta dies hàbils, a fi que s'hi puguin presentar al·legacions i reclamacions, mitjançant la inserció dels anuncis corresponents al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona, al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, en un dels mitjans de comunicació escrita diària i al tauler d'edictes de l'Ajuntament. El termini d'informació pública començarà a comptar a partir de l'última de les publicacions. Transcorregut el període d'exposició pública sense que s'hi hagin presentat reclamacions, el text del Pla que ara s'aprova inicialment quedarà aprovat definitivament sense necessitat de nou acord i es procedirà directament a la seva publicació.
Montgat, 26 de maig de 2023
L'alcaldeessa,
Mercè Marín Planas

VISITA LA FUNDACIÓ MONA

Info i reserves:
www.fundacionmona.org

Ajuntament del Bruc
ANUNCI
De conformitat amb l'article 37 del Decret 1799/1995, de 13 de juny, pel qual s'aprova el Reglament, d'obres, activitats i serveis dels ens locals (ROAS) es fa públic que l'alcaldeessa, Bàrbara Ortuño Escriu, per resolució d'alcaldia 413 del dia 18 de maig de 2023, en referència al projecte "Projecte constructiu. Abastament d'aigua potable, millores i adequacions per legalització pous existents, Can Elias, Creu Roja, Can marques i pou de Can Solà, terme municipal del Bruc." (Expedient:1403-0017/2022), va aprovar els següents acords:
"Primer.- Aprovar el "Projecte constructiu. Abastament d'aigua potable, millores i adequacions per legalització pous existents, Can Elias, Creu Roja, Can marques i pou de Can Solà, terme municipal del Bruc." De data febrer de 2023.
Pous per legalitzar:
• Pou 1 Creu Roja
• Pou 2 Creu Roja
• Pou 3 Creu Roja
• Pou de Can Solà
• Pou de Can Elias
• Pou de Can Marquès
Segon.- Declarar el "Projecte constructiu. Abastament d'aigua potable, millores i adequacions per legalització pous existents, Can Elias, Creu Roja, Can marques i pou de Can Solà, terme municipal del Bruc." d'utilitat pública i interès social en atenció a la seva afectació amb el servei d'abastament d'aigua potable.
Tercer.- Ocupar de manera temporal la relació de béns afectats per tal d'executar el Projecte constructiu. Abastament d'aigua potable, millores i adequacions per legalització pous existents, Can Elias, Creu Roja, Can marques i pou de Can Solà, terme municipal del Bruc.

RELACIÓ DE BÉNS AFECTATS:				
Actuació	Referència cadastral	Àrea Expropiada (m2)	Àrea servitud de pas (m2)	Àrea Ocupació Temporal (m2)
Pou de Can Solà	08025A00600011	12,78		30,00
Pous Creu Roja	8535301CG0983N	6,00	60,00	26,72
	8634301CG0983S	4,00	237,26	28,14
Dipòsit Creu Roja	8535301CG0983N	64,00		
	08025A00100003	830,00	175,00	1.214,45
	08161A00400002	330,51		857,30
Pou Can Marquès	08025A00109002	158,13		202,34
	0025A00100001			86,56
TOTALS				
Àrea expropiada (m2)	1.405,42	472,26		2.445,51
TOTAL IMPORT				
Àrea expropiada (€)	2.810,84	472,26		1.222,76

Quart.- Notificar el present acord als organismes corresponents en matèria de gestió de l'aigua.
Cinquè.- Notificar el present acord de manera individual, segons la referència cadastral de la relació de béns afectats.
Sisè.- Donar compte al proper Ple de la Corporació."
Es pot consultar l'anunci i el projecte de referència al tauler d'anuncis de l'Ajuntament, a la pàgina web municipal <https://tauler.seu.cat/inici.do?idens=802530008> i a la seu electrònica municipal.
L'expedient romandrà exposat al públic al departament d'urbanisme de l'Ajuntament d'El Bruc, en horari d'atenció al públic, de dilluns a divendres de 9 hores a 13 hores (Ajuntament del Bruc, C/ Bruc del Mig, 55. Telèfon 93 771 00 06).
El Bruc, a 18 de maig de 2023
L'Alcaldeessa,
Bàrbara Ortuño Escriu